

Le marathon de la médiation Formation des doctorants Dossier de présentation

1. Le projet Science & You

Science & You est un événement international de médiation scientifique organisé par l'Université de Lorraine et composé de quatre volets complémentaires :

- un colloque : les Journées Hubert Curien, portant sur la science et ses enjeux dans nos sociétés – 700 professionnels du monde entier attendus,
- une formation de 56 doctorants internationaux francophones à la médiation scientifique,
- un salon professionnel des partenaires, espace d'échange articulé autour de l'entrepreneuriat, la recherche et l'innovation,
- une série de manifestations à destination du grand public dans tout le Grand Est, sur le thème de l'intelligence artificielle.

2. Présentation générale des formations

L'Université de Lorraine s'est donnée comme mission de participer à un meilleur accompagnement des doctorants dans leur connaissance et leur pratique de la médiation scientifique. Les formations à la médiation ont ainsi pour but de leur ouvrir l'esprit sur les apports entre sciences et société, leurs enjeux, leurs publics.

La formation Science & You prend la forme d'un marathon de la médiation, offrant 15h d'ateliers encadrés par des binômes composés d'un créatif et d'un médiateur, avec un même objectif : Vulgariser la recherche. Elle est également un lieu de rencontres et d'échanges entre jeunes chercheurs de tous horizons. Les doctorants seront accueillis en amont du colloque pour être formés à différentes pratiques de médiation : bande-dessinée, théâtre contemporain, danse, théâtre d'objets, marionnettes, escape game ou conte.

Cet appel s'adresse à tous les doctorants francophones, quels que soient leur domaine de recherche, leur nationalité ou leur expérience en médiation des sciences. A l'issue de l'appel à participation, 56 jeunes chercheurs seront retenus pour participer à la formation. Les critères de sélections sont ceux de la diversité et de la motivation à participer.

L'appel à candidatures est ouvert du 15 avril au 28 mai 2021. Les formations se dérouleront à Metz du 14 au 16 novembre 2021 : <http://www.science-and-you.com/fr/formationsdoc2021>

3. Informations pratiques

Dates

Formation du dimanche 14 à 17h au mardi 16 novembre à 15h. Elle précède le colloque qui a lieu du 16 au 19 novembre

Lieu

Metz (précisions à venir)

COVID-19

Selon l'évolution de la situation sanitaire, un report au début de l'été 2022 est envisagé.

4. Les ateliers proposés

Les formations à la médiation se répartissent en 7 ateliers de pratiques créatives. Ils sont co-animés par des professionnels de la création et de la médiation scientifique :

Bande-dessinée

*avec Pierre-Etienne Bertrand, auteur et illustrateur, Peb&Fox
& Caroline Grandjean, responsable du département des publics, pôle muséal de la métropole du Grand Nancy*

La bande-dessinée offre la possibilité de mettre en récit la science et d'en montrer tout aussi bien l'essentiel que l'anecdotique, entre sérieux et humour. Tout cela nécessite de se pencher sur le scénario, la création et l'animation des personnages ou encore la composition d'une scène.

Danse

*avec Julia Blumberg, chorégraphe, interprète et pédagogue
& Magali Cabanas, chargée de projets de médiation scientifique, Université de Franche-Comté*

Il faut voir la danse comme une action, le lieu où il se passe quelque chose. En conjuguant la compréhension du geste et le langage du corps dans lequel chacun apporte son propre matériau, l'objectif sera de composer une histoire, une émotion, pour mettre en mouvement la recherche.

Théâtre contemporain

*avec Justin Jaricot, acteur et metteur en scène, Le Saut du Tigre dans le Passé
& Didier Nectoux, directeur du Musée de Minéralogie MINES ParisTech*

Le théâtre est un véhicule du sujet humain. Il permet de se pencher sur la mise en scène des savoirs, de leur construction, de leur réception par la société. L'objet de science enracine le spectateur dans la réalité mais ne doit pas effacer le jeu entre le poétique et le rationnel.

Théâtre d'objets

*avec Antonia Leney-Granger, directrice du Théâtre du Renard
& Christian Goinchon, brasseur d'idées, LA Rochelle Université*

Le théâtre d'objets met en œuvre des personnages composés d'objets courants, de symboles, de représentations issus de l'univers à partager. En résulte des personnages pas trop aboutis mais propices au développement de l'imaginaire.

Marionnettes

*avec Yannick Toussaint, metteur en scène et chorégraphe, Histoire d'Eux
& Catherine Flauder, chargée de projets culture scientifique et technique, Université de Lorraine*

Dans le spectacle de marionnettes, c'est le fond qui dicte la forme. Selon le message à faire passer et l'histoire à raconter, les types de marionnettes, leurs formats, côtoient une variété de techniques mêlant images, mains, objets.

Escape Game

*avec Cédric Lacrouts & Florian Bertholet, créateurs de jeux, Les Jeux Thèmes
& Coralie Biguzzi, chargée de médiation scientifique, Mission Culture Scientifique de l'université de Bourgogne*

Pour être porteur de sens, la pratique de l'échappée game est un savant équilibre entre le sérieux et le ludique. Sa conception passe par une réflexion sur le scénario, les énigmes, la fabrication et l'animation du dispositif.

Conte

avec Léa Pellarin, couseuse d'histoires

& Delphine Charles, chargée de communication scientifique à l'Université de Bordeaux

Le conte est un récit qui s'inscrit dans une tradition de transmission orale d'une histoire qui traverse le temps. L'adapter la médiation des sciences nécessite de se pencher sur la question du « mentir-vrai », mélange de fiction et de réalité.

5. Règles et conditions du marathon de la médiation

- Les doctorants sont répartis en groupes selon leurs vœux réalisés lors de l'inscription,
- Chaque atelier est encadré par un binôme de formateurs réunissant une personne créative, professionnelle de la pratique artistique, et un médiateur, rompu à la vulgarisation scientifique,
- Les formations se font en français,
- Le groupe se voit attribuer une recherche de l'Université de Lorraine avec pour objectif de la vulgariser dans le cadre de la pratique artistique choisie,
- Au début de la formation, les chercheurs référents viennent partager leur recherche avec le groupe au sein de chaque atelier,
- En fin de marathon, chaque groupe dépose son travail sur un outil collaboratif en ligne dont le résultat sera partagé lors du colloque.

6. Calendrier

- 15 avril - 28 mai 2021 : Appel à candidatures auprès des doctorants
- Juin 2021 : Sélection des doctorants candidats
- 14 > 16 novembre 2021 : Formations + 16 > 19 novembre 2021 : Colloque

ANNEXE 1 : Planning prévisionnel

Dimanche 14 novembre	
17h00 - 18h00	Enregistrement et installation à l'hôtel
18h00 - 19h00	Mot d'accueil : projet, organisation, ateliers et intervenants
19h30 - 20h45	Repas
21h00 - 22h30	Discussion de groupe : les enjeux de la culture scientifique
Nuit	Retour à l'hôtel
Lundi 15 novembre	
07h30 - 08h45	Petit Déjeuner
09h00 - 12h30	Ateliers
12h30 - 13h45	Repas
14h00 - 19h00	Ateliers
19h30 - 20h45	Repas
21h00 - 22h30	Ateliers
Nuit	Retour à l'hôtel
Mardi 16 novembre	
07h30 - 08h45	Petit Déjeuner
09h00 - 12h30	Ateliers
12h30 - 13h45	Repas
14h00 - 14h45	Mise en ligne des contenus
15h00 - 18h30	Colloque Science & You
18h00 - 20h00	Activité Science & You ou quartier libre
Nuit	Retour à l'hôtel
Du mercredi 17 au vendredi 19 novembre	
08h30 - 18h00	Colloque Science & You
18h00 - 20h00	Activité Science & You ou quartier libre
Nuit	Retour à l'hôtel